ورقة بحثية بعنوان

"أثر سرد وقراءة القصص في تنمية خيال طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي في دولة الكويت"

مقدمة إلى

"المؤتمر الدولي الثالث للموهوبين والمتفوقين 2016"

المنعقد في دولة الإمارات العربية المتحدة – دبي

الفترة من 24 الى 26 اكتوبر 2016

تقديم

د. هيفاء سعد العودة الصلال

" أثر سرد وقراءة القصص في تنمية خيال طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي في دولة الكويت "

الملخص

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن أثر سرد وقراءة القصص في تنمية خيال طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي في دولة الكويت، وتم التحقق من الفروض التالية:

– توجد فروق دالة احصائياً بين طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي (مجموعتي السرد والقراءة) على مقياس الخيال.

– يوجد أثر ايجابي دال احصائياً لسرد القصص الخيالية في تنمية خيال الطالبات في الصفين الثالث والخامس الابتدائي.

– يوجد أثر ايجابي دال احصائياً لقراءة القصص الخيالية فردياً في تنمية خيال الطالبات في الصفين الثالث والخامس الابتدائي.

وقد اجريت الدراسة على عينة من طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي بمحافظة العاصمة بدولة الكويت 2007–2008م وبلغ عدد العينة الكلية (180) طالبة، بواقع 90 طالبة للصف الثالث و90 طالبة للصف الخامس، وقد تم تقسيم طالبات الصف الثالث إلى ثلاث مجموعات: المجموعة الاولى مثلت المجموعة التجريبية الأولى (السرد)، والمجموعة الثانية مثلت المجموعة التجريبية الثانية (القراءة)، والمجموعة الثالثة مثلت المجموعة الضابطة، وكل مجموعة اشتملت على 30 طالبة، وتم تقسيم طالبات الصف الخامس بنفس الطريقة التي قسمت بها طالبات الصف الثالث. وتم اختيار الطالبات بطريقة عشوائية عنقودية، وطبق اختبار بناء الصور الخيالية من اعداد: مصري حنورة. وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

1- توجد فروق داله احصائياً لتقديم القصص (السرد والقراءة) بين طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي على مقياس الخيال.

2- توجد فروق دالة احصائياً لدى طالبات الصف الخامس (مجموعة السرد) على مقياس الخيال.

3- توجد فروق دالة احصائياً لدى طالبات الصف الخامس (مجموعة القراءة) على مقياس الخيال.

4- توجد فروق دالة احصائياً لدى طالبات الصف الثالث (مجموعة السرد) على مقياس الخيال.

5- لا توجد فروق دالة احصائياً لدى طالبات الصف الثالث (مجموعة القراءة) على مقياس الخيال.

وقد تمت مناقشة الدراسة في ضوء الفروض الخاصة بها وكذلك بعض النظريات الموجودة حول الخيال.

The effect of Narrating and Reading stories on the Development of imagination of third and fifth grade female students in State of Kuwait.

Summary

The objective of the current study was to explore the effect of narrating and reading stories on the development of imagination of third and fifth grade female students in Kuwait. The researcher attempted to test the following hypotheses:

1- There is a statistically significant positive effect of narrating and reading stories on the development of imagination of third and fifth grade female students.

2- There is statistically significant positive effect of narrating stories on the development of imagination of third and fifth grade female students.

3- There is statistically significant positive effect of reading stories on the development of imagination of third and fifth grade female students.

The study was carried out on sample of grade 3-5 elementary school Kuwait students, in the year 2007-2008. The total number of students in the sample was 180; The sample was divided into three groups in each, the average number of students in each group was 30. The first group represented the first experimental group(narrating). The second group represented the second experimental group(reading). The third group represented the control group.

One tool has been utilized (Imagination picture formation) which developed by Masri Hannora.

The study has revealed the following results:

- There was statistically significant positive effect for narrating and reading stories on the development of imagination of third and fifth grade female students.
- There was statistically significant positive effect of narrating stories on the development of imagination of fifth grade female students.

- There was statistically significant positive effect of reading stories on the development of imagination of third grade female students.
- There was statistically significant positive effect for narrating stories on the development of imagination of third grade female students.
- There was statistically significant positive effect for reading stories on the development of imagination of fifth grade female students.

" أثر سرد وقراءة القصص في تنمية خيال طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي في دولة الكويت "

المقدمة:

تزايد اهتمام العلماء بمرحلة الطفولة وذلك لأن الطفولة مرحلة أساسية وهامة في حياة الانسان، ففيها تتحدد المعالم الأساسية لشخصية الطفل، ويكتسب قيمة واتجاهاته الأساسية، ويتعلم عاداته وأنماط سلوكه. لذا تحظى هذه المرحلة في البلاد المتقدمة بعناية خاصة تناسب مكانتها. وتتمثل هذه العناية فيما توفره تلك البلاد من مؤسسات تربوية كدور الحضانة ومعارض الرسوم، وحدائق الحيوانات، والرحلات والمسرحيات والأفلام السينمائية. كما تتمثل هذا العناية أيضاً فيما يقدم للأطفال من كتابات القصص، فمن الملاحظ بأن أدب الأطفال يحظى في هذه البلاد بعناية خاصة كقصص الأطفال التي تغذي خيالهم وتزيد معارفهم (طعيمة، 1998).

ولذلك فإن رعاية وتنمية القدرات والسمات الإبداعية للأطفال أصبحت مسئولية حضارية وتنموية تستوجب تضافر الجهود وتكاملها بين الأسرة و المدرسة ومؤسسات المجتمع الأخرى للعمل على توفير الفرص التربوية المناسبة لكشف وتنمية القدرات والسمات، ولهذا يجب التركيز على تنمية الإبداع لدى الأطفال من خلال تنشئتهم في بيئة تعليمية تطلق القدرات العملية الكاملة.

وتأتي أهمية أدب الأطفال والقصة خصوصاً كونه يحقق هدفين أساسين هي المعرفة والترفيه والتسلية، فقراءة الطفل لهذا اللون من الادب يعتبر بمثابة وسيلة هامة لاكتساب المعلومات وتطوير خبرات الطفل ومعارفه، فضلاً عن أن هذه المعلومات ترافقها عملية ترفيه وتسلية.

وتعتبر الحاجة إلى المعرفة والتعرف على العالم المحيط من أهم احتياجات الطفولة بل هي من الحاجات المميزة للإنسان، فالطفل يقبل على المعرفة وخصوصاً التي تأتي له عن طريق غير مباشر لأن مثل هذه المعرفة يسودها روح اللعب الحر، فالقصة والمسرح والأغنية تقدم له كثيراً من المعلومات التي يتعلمها دون جهد ورغبة أكيدة، ولهذا كان العائد الثقافي لأدب الأطفال بصفة عامة كبيراً ومجزياً (حلاوة، 2003)، أما الفائدة

المكتسبة قراءة القصة فتكمن في جانبين: أحدهما لغوي والآخر اجتماعي، فالقصة تنمي رصيد الطفل اللغوي بكلمات وجمل تساعده في التعبير مع رفاقه أو من هم أكبر سناً منه، وتجمع عنده أفكاراً جمة عن معنى الخير والشر والفضيلة والرذيلة بما يسمعه من قصص هادفة تشبع حاجة الطفل النفسية إلى الخيال الذي يجب ان يعيش في أجوائه أحياناً، ومن الأغراض الترويحية التي تحقق عن طريق القصة توفير الترفيه عن الأطفال في نشاط ترويحي تربوي حيث تمنح القصة اسلوباً ايجابياً لنشاط ترويحي تشترك فيه الجماعة بالمتعة والفرح إذا ما قدمت بأسلوب فني، إذ يكتشف الأطفال عالماً جديداً ويتقمصون شخصيات القصة ويذهبون في رحلات وهمية خيالية، ونلاحظ أن القصة هي نوع من أنواع اللعب الايهامي الذي يحتاج إليه الأطفال احتياجاً شديداً وهي تشبه الحلم بالنسبة للصغار ، ولهذا نلاحظ أن الأطفال يقبلون على القصص الخيالية بصورة أكبر من إقبالهم على القصص التاريخية والألغاز والمغامرات والرحلات والأسفار والقصص العلمية (عبد الحميد، 2006).

ومن جهة أخرى يلعب التفكير التخيلي دوراً هاماً في نشأة الحضارة الإنسانية، فلولاه لما أظهرت أعظم الاختراعات واروع قصائد الشعر وأجمل الفنون والابتكارات، كما أن كل مظهر من مظاهر حياتنا القائمة كان فكرة وخيالاً في أذهان الناس قبل أن يصبح حقيقة واقعية، ولقد شهد العالم كثيراً من الانجازات الحضارية العظيمة بفضل ما أوتي الانسان من قدرة على التخيل (الطيب، 2006).

ولهذا ترى الباحثة إن تفاعل الطفل مع القصة يساعده على التخيل والتعلم، فالقصة تتيح للأطفال أن يتلقون بأشخاص قد يشبهونهم أو يسعدهم التشبه بهم، فالتخيل وظيفة نفسية يبدأ نشاطه في وقت مبكر من عمر الإنسان ولهذا يجب الاهتمام به وبنموه.

مشكلة الدراسة:

الخيال مكون أساسي من مكونات الإبداع، وهو أمر مهم للطفل، والسعي الجاد نحو تنمية الخيال يعد ضرورة ملحة وخاصة في عالمنا المعاصر، نظراً لما للخيال دور في إحداث التقدم والتطور الذي تنشده المجتمعات، وخاصة المجتمعات التي تريد أن يكون لها موقع بين مصاف الدول المتقدمة (أحمد، 2006). وقد أثبتت بعض الدراسات مثل الدراسة التي قام بها (بياجيه) أن نمو الطفل يعتمد بصورة كبيرة على نمو الأفكار الخيالية لديه وتنبثق من خلال الالعاب المتخلية، كما توصلت دراسة عبدالحميد (2000) إلى أن هناك علاقة

موجبة بين الخيال والإبداع، كذلك ما أثبته بندن وآخرون (Benden,et at1998) من أن هناك علاقة وثيقة بين التفكير والتخيل والابتكار (أبو يوسف، 2003).

وبما أن القصص من أهم المواد القرائية المقدمة للطفل باعتبارها أقوى عوامل الاستثارة العقلية، وبما أن مرحلة الطفولة من أهم المراحل العمرية في حياة الإنسان، نلاحظ أن الأطفال شغوفين بالقصة ويندمجون مع أبطالها وأحداثها، فعن طريقها تقدم الأفكار والخبرات بشكل مشوق ومثير، ولهذا وجب الاهتمام بالسرد المبكر للقصص من قبل الامهات لما لها من أثر كبير في تنمية خيال الطفل، مما يساعده على التوسيع من أفقه وبالتالي مساعدة الطفل على حل مشكلاته التي تواجهه بالمستقبل بصورة مذهلة (أحمد، 2004).

نستخلص من ذلك أن تنمية خيال الطفل هو أمر من الأمور المهمة والضرورية لتنمية الإبداع لديه، وفي ضوء ما نقدم يمكن حصر مشكلة الدراسة الحالية في التعرف على أثر سرد وقراءة القصص فرديا على تنمية خيال التلميذات في الصفين الثالث والخامس الابتدائي و ذلك فيما يمكن أن يتحقق من الفروض التالية:

- توجد فروق دالة احصائياً بين طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي (مجموعتي السرد والقراءة) على مقياس الخيال.
- يوجد أثر ايجابي دال احصائياً لسرد القصص الخيالية في تنمية خيال الطالبات في الصفين الثالث والخامس الابتدائي.
- يوجد أثر ايجابي دال احصائياً لقراءة القصص الخيالية فردياً في تنمية خيال الطالبات في الصفين الثالث والخامس الابتدائي.

أهداف الدراسة:

في ضوء الأهمية الكبيرة لموضوع تنمية الخيال من خلال القصص يمكننا تحديد أهداف الدراسة بالتالي:

1. الكشف عن أثر سرد القصص الخيالية في تنمية خيال التلميذات في الصف الثالث والخامس الابتدائي.

2.الكشف عن أثر قراءة القصص الخيالية فرديا في تنمية خيال التلميذات في الصف الثالث والخامس الابتدائي.

3.الكشف عن الفروق في الخيال لدى تلميذات الصف الثالث والخامس الابتدائي في ضوء اختلاف طريقة تقديم القصة(سواء عن طريق السرد أو القراءة فرديا).

4.إفادة المجال التربوي بما تنتهي إليه هذه الدراسة من نتائج من حيث إدخال عنصر الخيال من خلال القصة أو القراءة في المناهج الدراسية إذا تبين فاعليتهم في تنمية خيال الطالبات.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة الحالية في الكشف عن مدى فاعلية السرد أو القراءة للقصص الخيالية في تنمية الخيال، ومعرفة أي الطريقتين أفضل، مما يساهم بما من إفادة المجال التربوي من خلال إدخال متغيرات هذه الدراسة في عين الاعتبار عند صياغة المناهج الدراسية وطرق التدريس .

إذ يؤكد تيرنز إن إدخال عامل الخيال في الأنظمة التعليمية له أثر كبير في تسهيل عمليتي الفهم والإدراك للمواد الدراسية، وخاصة في مرحلتين الابتدائية والمتوسطة حيث يميل تلاميذ هاتين المرحلتين بالذات إلى الرواية والقصة وشغفهم بالحكاية والأسطورة، ولذا فإن توظيف تلك القدرات عن طريق التشويق بالخيال سيجعل فهمهم للمادة أكثر دقة (أبو سيف، 2003).

مصطلحات الدراسة

1. القصص الخيالية :

يرى حسن شحاته (1996) أن القصص الخيالية بأنها نوع من القصص تدور حول الحيوانات أو الطيور أو المخلوقات الغريبة أو عالم الجن أو السحر، وتبرز من خيال القصص الأسطورية خصائص الشعوب والأمم والأجناس، وهي حكايات ممتعة ذات قيمة، تتضمن نماذج ناضجة لفن الحكاية الشعبية والخرافية والنوادر الممتعة عن القوى الخارقة والجن والسحر، كما تتضمن العبرة الخلقية والسلوكية التي تثبت القيم الفاضلة

بتحسينها أو تقبيح نقائصها، والحوار حول مصير الإنسان وعلاقته بما كتبته له الأقدار وما أحدثه هو بعمله وإرادته ومدى حريته في اختيار سلوكه، وما يترتب على الفعل الإنساني من جزاء ثوابا أو عقاباً، ومن القصص الخيالية التي أقبل عليها الأطفال: الأميرة المسحورة، وأميرة القصر الذهبي، و سندريلا، والبستان العجيب، والثعلب المحتال والحذاء، وذات الشعر الذهبي، والسندباد البحري، وصبي السكر المغرور، ألف ليلة وليلة ، وكليلة ودمنه وكلها قصص خيالية تقوم على مخاطبة عقل الطفل وخياله وعواطفه، وتتنوع فيها المشاعر بين الفرح والحزن والرضا والغضب والحيل البارعة والشجاعة والمغامرة التي يكون أبطالها من الحيوانات والطيور والأطفال الصغار، وهي تغمر دنيا الطفل بالبهجة والسرور بما فيها من مغامرات مضحكة طريفة فيها عبرة وأسلوب قصصي ومفردات مألوفة وجمل قصيرة.

وتعرف القصص اجرائيا في هذه الدراسة بأنها مجموعة القصص المليئة بالخيال و التي ستقدم للطالبات سواء عن طريق السرد أو القراءة وقد قامت الباحثة بجمع (48) قصة وهي مناسبة للصفين الثالث والخامس الابتدائي إذ أن هذه القصص ذكر بها بأنها مناسبة لسن (8 إلى10) سنوات أي تصلح للصفين الثالث والخامس، وبالنسبة للقصص التي تم اختيارها فهي مناسبة للمرحلتين من خلال المواضيع التي تتماشى مع طبيعة المرحلة الدراسية فقد ذكر (هادي الهيتي) أن في سن (8-12)سنة يكون الخيال في مرحلة البطولة (أحمد، 2006).

ولهذا اختارت الباحثة القصص التي تكون بها بطولة وخيال وإثارة والتي اعتمدت من خلال المحكمين (الكاتب ابراهيم سند وهو متخصص في الكتابة للأطفال من مملكة البحرين، والكاتبة الدكتور اقبال الغربللي من دولة الكويت) لتصلح لهذه المرحلة العمرية.

2. الخيال :

هو إعادة تركيب الخبرات السابقة في أنماط جديدة من التصورات الذهنية المتوافرة في البناء المعرفي لدى الفرد عن الموضوعات والأحداث التي تجري في البيئة التي يعيش بها الفرد(أبو جادو ونوفل، 2007)

ويعرفه حنورة (1996) بأنه المعالجة الذهنية للصور الحسية، وبخاصة في غياب المصدر الحسي الأصلي.

ويعرف الخيال إجرائيا في هذه الدراسية بالدرجة التي تحصل عليها التلميذات(عينة الدراسة)من خلال الأداء على مقياس(الصور الخيالية)من إعداد مصري حنورة (1990).

حدود الدراسة:

تقتصر الدراسة الحالية على الحدود التالية:

- الحدود الزمنية:

الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2008/2007.

- الحدود المكانية:

بعض مدارس المرحلة الابتدائية للبنات بمنطقة العاصمة التعليمية بدولة الكويت.

- مجتمع الدراسة:

الطالبات في الصف الثالث والخامس الابتدائي في منطقة العاصمة التعليمية بدولة الكويت.

- عينة الدراسة

ثلاثة فصول دراسية من الصف الثالث الابتدائي يضم كل فصل(30) طالبة، وثلاثة فصول دراسية من الصف الخامس الابتدائي يضم كل فصل(30) طالبة, إذاً بلغ عدد العينة (180) طالبة، مقسمين إلى:(90) طالبة من الصف الثالث الابتدائي، و(90) طالبة من الصف الخامس الابتدائي.

منهج الدراسة:

المنهج التجريبي هو المنهج الذي تم استخدامه للتحقق من الأهداف المنشودة لهذه الدراسة وذلك لإظهار نتائج تأثير (سرد أو القراءة فرديا) للقصص الخيالية و تنمية خيال طالبات الصف الثالث والخامس الابتدائي بدولة الكويت، ولمزيد من الدقة فإن تصميم البحث التجريبي الذي سيتم استخدامه هو: تصميم

المجموعة الضابطة مع مجموعتين تجريبيتين من الطالبات مع إجراء القياس قبل وبعد البرنامج للمتغير التابع وهو: الخيال.

أدوات الدراسة:

مقياس الخيال (الصور الخيالية) و الذي صممه أ.د مصري عبد الحميد حنورة، وهو يتكون من جزئين، ويشتمل كل جزء منهما على صورة واحدة غير محددة المعالم والهوية ويطلب من المفحوص النظر في كل صورة وكتابة أكبر عدد من الأشياء التي يتصور أن هذه الصورة تعبر عنها، وكلما كان عدد الأسماء والعناوين التي يذكرها المفحوص بالنسبة لكل صورة كبيرا ونادرة وجيدة وفيها حركة وحياة، كلما زادت فرصته في الحصول على درجة أكبر والزمن المخصص لكل جزء من أجزاء هذا الاختبار هو 5 دقائق. (حنورة، 2003), أما التصحيح فإنه يعتمد على درجات الأصالة والطلاقة والمرونة والحيوية، بحيث تصحح الأصالة على أساس الندرة والجودة في الفكرة أو الصورة، وتصحح المرونة على أساس التنوع والتباين في الاستجابات، وتصحح الطلاقة على أساس الوفرة أو الكثرة في الاستجابات، والمتغير الرابع هو الحيوية بحيث ينظر إلى ما تشير إليه الصورة من أشياء حية أو متحركة في التفاعل، وكلما زادت درجة الفاعلية في الاستجابة أخذت درجة أعلى في الفاعلية.

المعالجة الإحصائية:

سوف تستخدم الباحثة برنامج ال SPSS (النسخة الأخيرة) في ادخال البيانات التي تم الحصول عليها من مقياس الخيال (الصور الخيالية) وتحليلها باستخدام المعادلات الاحصائية المتوفرة في البرنامج.

ومن خلال هذا البرنامج سوف يتم دراسة لفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المتغيرات التابعة باستخدام المعالجات الإحصائية التالية:

1. مؤشرات الإحصاء الوصفي(المتوسطات . الانحراف المعياري).
2. تحليل التباين العاملي ANOVA.
3. اختبار المقارنات المتعددة البعدي (بنفروني).

الإجراءات و التطبيق:

لاختبار الفروض وللإجابة على أسئلة البحث سوف تقوم الباحثة بإعداد برنامج وهو عبارة عن جمع مجموعة من قصص الخيالية تقدم للطالبات عن طريق السرد أو القراءة، ومن ثم اختيار مجتمع الدراسة وهن طالبات الصف الثالث والخامس الابتدائي بمنطقة العاصمة التعليمية بدولة الكويت. وتقسم العينة إلى مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة، تقدم للمجموعات اختبار قبلي لقياس الخيال.

المجموعة الأولى وهي المجموعة التجريبية (أ) سوف تسرد للطالبات من الصفين الثالث والخامس القصص الخيالية عن طريق برنامج معد من قبل الباحثة, أما المجموعة الثانية وهي المجموعة التجريبية (ب) سوف تقوم الطالبات من الصفين الثالث والخامس في المجموعة بقراءة القصص الخيالية، أما المجموعة الأخيرة فهي الضابطة و لن تقدم للطالبات خلالها أي شيء، وبعد ذلك يقدم اختبار بعدي للمجموعتين التجريبيتين والضابطة، ومن ثم تقوم الباحثة بتحليل النتائج ومناقشتها.

نتائج الدراسة:

وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

1- توجد فروق داله احصائياً لتقديم القصص (السرد والقراءة) بين طالبات الصفين الثالث والخامس الابتدائي على مقياس الخيال.

2- توجد فروق دالة احصائياً لدى طالبات الصف الخامس (مجموعة السرد) على مقياس الخيال.

3- توجد فروق دالة احصائياً لدى طالبات الصف الخامس (مجموعة القراءة) على مقياس الخيال.

4- توجد فروق دالة احصائياً لدى طالبات الصف الثالث (مجموعة السرد) على مقياس الخيال.

5- لا توجد فروق دالة احصائياً لدى طالبات الصف الثالث (مجموعة القراءة) على مقياس الخيال.

التوصيات:

في ضوء ما اسفرت عنه نتائج الدراسة الحالية، فغن الباحثة تقدم بعضاً من التوصيات والمقترحات المهمة، منها ما يلي:

1. ضرورة إقامة الدورات التدريبية للمعلمين بهدف زيادة وعييهم ومعرفتهم بأهمية الجانب التخيلي والقدرة الخيالية لدى التلاميذ منذ التحاقهم بالمراحل التعليمية الأولى.
2. إدخال عامل الخيال في العملية التعليمية يسهل عملية الاستكشاف لدى التلاميذ وذلك عن طريق التخيل في مواقف معينة، وله أثر في تسهيل عمليتي الفهم والإدراك للمواد الدراسية وخاصة في المرحلة الابتدائية حيث يميل التلاميذ في هذه المرحلة بالذات إلى الرواية والقصة وشغفهم بالحكاية والأسطورة.
3. عمل منهج خاص بالخيال يحتوي على تعريف النشاط التخيلي وتدريب التلاميذ على استخدام الخيال من خلال سرد القصص الخيالية بأساليب مختلفة مثل مسرح العرائس والمسرحيات وجهاز العرض.
4. تقديم المحاضرات لأولياء الأمور بأهمية إثراء الخيال لدى الأطفال في حياتهم المبكرة من خلال الأم، حيث أثبتت الدراسات أن للأم دور كبير في تنمية القدرة الخيالية لدى الطفل.

قائمة المراجع

أبو جادو، صالح محمد علي؛ نوفل،محمد بكر (2007). تعليم التفكير النظرية والتطبيق.عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

أبو سيف،حسام أحمد محمد (2003).الأبعاد الأساسية لقدرة الخيال عبر مراحل ارتقائية مختلفة.رسالة دكتوراه غير منشورة،جامعة المنيا، جمهورية مصر العربية.

أحمد،سمير عبد الوهاب (2006). أدب الأطفال-ط1،عمان:دار المسيرة.

الحديدي،علي (1976) في أدب الأطفال - ط2،القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

الطيب،عصام علي (2006).أساليب التفكير نظريات ودراسات وبحوث معاصرة.القاهرة:عالم الكتب.

العاني، شجاع مسلم (1979). قصص الأطفال في العراق. ورقة مقدمة إلى مؤتمر الاتحاد العام.العراق:البصرة.

بقاعي،إيمان (2004). فن قصة الأطفال-ط1،بيروت:دار الهادي.

توفيق، سميحة كرم (1988). الخيال في قصص الأطفال "دراسة تحليلية".بحوث المؤتمر السنوي الأول للطفل المصري بمركز دراسات الطفولة: جامعة عين شمس.

حلاوة، محمد السيد (2003).الأدب القصصي للطفل. اسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

حنورة، مصري عبد الحميد(2003) الإبداع وتنميته من منظور تكاملي-ط3،القاهرة:مكتبة الأنجلو المصرية.

حنورة، مصري عبد الحميد (1994). برنامج تكاملي لتنمية الخيال الإبداعي. الكويت: المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.

حنورة، مصري عبدالحميد (1990). نمو الإبداع عند الأطفال وعلاقته بالتعرض لوسائل الاتصال.مجلة الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة المنيا.

شحاته،حسن (1996). قراءات الأطفال-ط3،القاهرة:الدار المصرية اللبنانية.

طعيمة،رشدي أحمد (1998). أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية-ط1،القاهرة:دار الفكر العربي.

عبد الحميد، شاكر؛خليفة، عبد اللطيف (2000).دراسات في حب الاستطلاع والإبداع والخيال. مجلة علم النفس،ع52.ص ص:90-127.

عطا، إبراهيم محمد(1996)عوامل التشويق في القصة القصيرة لطفل المدرسة الابتدائية-ط1،القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

نجيب،أحمد(1991)أدب الأطفال علم وفن-ط1،القاهرة: دار الفكر العربي.

Benden.(1998)Mental imagery,abstract thinking and creativity in children.Eto .evolutive,160(4):397-410